



I Sanpietrini

1

Angelo Pretolani



SOTTO IL SELCIATO C'È LA SPIAGGIA

23•XII•2008 - 9•VI•2009
LE PRIME 163 PERFORMANCE
ATTRAVERSO FACEBOOK

1

Angelo Pretolani • SOTTO IL SELCIATO C'È LA SPIAGGIA

Fiorina
Edizioni

In «Sotto il selciato c'è la spiaggia» l'elemento fondamentale è rappresentato da "quel che sgorga qui ed ora", nel "muro" di Facebook, all'insegna della casualità e dell'interazione con l'altro. È una performance, non è un quadro, non è una fotografia, non è un video: spesso il quadro, la fotografia e il video entrano a far parte dell'azione, mai come prodotto ma come elemento di un processo performativo. Il performer lancia un sasso nello stagno: non sa quanti cerchi riuscirà a generare l'impatto del sasso nell'acqua, né cosa ne sarà del sasso stesso; sa però che lanciando quel sasso nell'acqua qualcosa accadrà. E nel gesto di ribellione in cui la scrittura libera l'azione, si rivoluziona l'intero sistema dell'arte.

Angelo Pretolani (Genova, 1953) è attivo sul versante della Performance fin dai primi anni Settanta, operando all'interno di quella tendenza che veniva chiamata Arte del Comportamento, parallela alla Body Art.

La sua attività è sempre stata caratterizzata da urgenze performative, stati di grazia, espansioni dello spirito nella ricerca di sé; privilegiando nelle sue opere l'aspetto processuale e onirico.

ISBN 978-88-905996-0-6



9 788890 599606

€ 15,00

FA
OR

Fiorina Edizioni



I Sanpietrini

1

Angelo Pretolani

**SOTTO IL SELCIATO
C'È LA SPIAGGIA**

**23•XII•2008 - 9•VI•2009
LE PRIME 163 PERFORMANCE
ATTRAVERSO FACEBOOK**

Nota di
Micaela M. Sposito



Fiorina Edizioni



I Sanpietrini

I Sanpietrini è una collana di incontri sul tema dell'arte, una proposta di *Fiorina Edizioni* per rinnovare l'esperienza del libro-catalogo in questo settore, per dare spazio e respiro direttamente alla voce degli artisti.

I *Sanpietrini* rappresentano un minimo e prezioso repertorio di «schegge» che siano al tempo stesso documento e azione del «fare arte».

SOTTO IL SELCIATO C'È LA SPIAGGIA

All'origine di tutto quello che dice un artista
si cela sempre il segreto di una certa bellezza
- *quella lì e non un'altra* -
che rappresenta probabilmente
la sua scelta fondamentale.

Witold Gombrowicz

PREFAZIONE

SOTTO IL SELCIATO C'È LA SPIAGGIA

23 dicembre 2008 - 9 giugno 2009

Ho deciso di chiamare così questo ciclo di mie performance quotidiane, registrate su facebook, prendendo spunto dall'omonimo titolo del film di Helma Sanders del 1975, a sua volta "carpito" a uno slogan del maggio francese - *Sous les pavés, la plage*.

Quelle che si possono leggere ogni giorno su facebook sono vere e proprie performance, non si tratta di un lavoro di letteratura o di poesia o di haiku, è un lavoro di performance dove tutto accade veramente. Questa scrittura performativa è il riflesso dell'attanzialità dell'evento, è un doppio necessario (*manent* specchio dell'atto *volant*)... è il riflesso dell'atto eventuale, della performance.

Di seguito sono riportate le prime 163 performance di questa operazione iniziata il 23 dicembre 2008 e tuttora in corso.

Note

Le note testimoniano il rapporto di interazione fra Angelo Pretolani che quotidianamente ha trascritto le proprie performance e chi le ha lette su facebook.

SOTTO IL SELCIATO C'È LA SPIAGGIA

DICEMBRE 2008

Angelo Pretolani

MARTEDÌ 23

Angelo nasconde una foglia di alloro sotto la lingua. Si stende sul letto. Chiude gli occhi. Cerca di riposare.

h 16.01

A Bianca Zongoli piace questa performance.

MERCOLEDÌ 24

Angelo è in piedi di fronte ad un vaso con due pesci rossi. Stringe nella mano destra una frusta. Forma della saliva in bocca. Porta la mano sinistra sugli occhi.

h 16.16

Corrado Zeni ha domandato: "Nudo?". Angelo ha risposto: "Mai fatto performance nudo. La mia eroicità passa attraverso altri elementi. Non ricalco strade neoclassiche e nemmeno il senso della realtà come evento".

Angelo Pretolani

GIOVEDÌ 25

Angelo ascolta *My way* di Frank Sinatra e intanto si pettina. Dice fra sé: "Ho preso fiato, ho preso tempo".

h 21.17

VENERDÌ 26

Angelo passa del lucido da scarpe nero sul dorso delle mani. Appanna col fiato il vetro della cucina. Disegna un cuore con le dita.

h 11.44

A Lorij Ferro, Lucia Pascut e Raffaella Sonica piace questa performance.

Tiziana Belgiovine: "♥".

Nicoletta Pizzolo: "Nicoletta ha il cuore che batte diversamente, quando perde vince... poi vede cuori in ogni cosa, sorride forse è serena...".